

пе - ред тра - вой!

Сив - ка - бур ка, ве -

- ща - я ка - ур - ка, о - чень, о - чень на - до встре - тить - ся сто - бой!

2. В день, такой же, как и все,
Ты из дому выйдешь.
Под окном на росе
Четкий след увидишь.
И поняв, что пробил час,
Крикнешь: «Сивка-бурка!»
И копыта застучат
Радостно и гулко.

Припев.

3. Пусть не скоро Горбунок
Встретится с тобою,
Нужен он, чтоб ты смог
Справиться с бедою,
Чтоб с надеждой крикнуть мог
Ты в минуту эту:
—Эй, конек мой Горбунок,
Сивка-бурка, где ты?

Припев.

СЯДУ В СКОРЫЙ ПОЕЗД

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Б. ЕМЕЛЬЯНОВА

Скоро

1. Ся-ду в ско-рый по - езд, ся - ду в дли-ный по - езд но - чью со - ло - вы - но - ю.
И по-мчат-ся зве - зды, мне на-вре - чу зве - зды и ту-ма-ны бе - лы - е...

1. Да - ле - ко от - сю - да у - бе - гу и скро - юсь, и

на-ве-ки сги - ну я.

2. А сю - да, ко-неч - но, я

8

F#7

при_е - хал по - здно, что

те_перь по - де - ла_ешь!

Присев
У - е - ду

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. A circled '8' is present above the vocal line.

Нм
8
F#7
Нм

сро - чно я

из э - тих мест,

где от че -

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

Em
Нм

- ре - му - хи

весь бе - лый лес,

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

F#7
Нм

где гро - здя пен - ны_е

и со - ло - вьи,

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

Em
Нм

и от - кро - вен - ны_е

гла - за тво - и.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a vocal line. The piano part features chords and a bass line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

F#7
Нм

Кто бы мог пред-ста - вить, кто
 бы мог по - ду - мать, что всё так по - лу - чит - ся!

8

pp

2. И покатит к югу,
 Скорый поезд к югу
 По пути привычному.
 В нем вчера приехал
 Я на свадьбу к другу,
 Другу закадычному.
 Но в глаза лишь глянул,
 Я невесте глянул,
 И среди безмолвия,
 Прямо надо мною
 Гром вдруг в небе грянул
 И блеснула молния.

Припев.

3. Сяду в скорый поезд,
 В тот же самый поезд
 Ночью соловьиною—
 Есть пески на свете
 И снега по пояс,
 И дороги длинные.
 И молчать угрюмо,
 Буду я угрюмо,
 И вздыхать и мучиться—
 Кто бы мог представить,
 Кто бы мог подумать,
 Что так всё получится!